

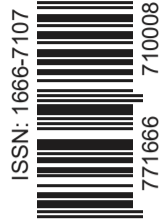
CASAS ALTAS. EN PALERMO, UN EDIFICIO DE AISEN SON ARQUITECTOS CELEBRA LA VIDA URBANA // **PROTAGONISTA.** JORGE SÁBATO, ENTRE SUS PINTURAS, LA RADIO Y EL BAR CULTURAL PISTA URBANA // **DISEÑO.** LOS CONFERENCISTAS DE LA IX EDICIÓN DEL DARA ID ANALIZAN LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA DISCIPLINA.

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 19.11.24
ARQ en CABA y GBA \$ 2500
Recargo envío al interior \$ 400

01161

ISSN: 1666-7107



9 771666 710008

CECILIA GIL



MUSEO POCO CONVENCIONAL

Malba Puertos, diseñado por Juan Herreros en Escobar, es un conjunto arquitectónico transparente y poroso que diluye sus límites.

editorial

EL MENSAJE QUE SE QUIERE TRANSMITIR



Paula Baldo
Editora adjunta

El crítico de arquitectura de The New York Times, Christopher Hawthorne, pone la lupa en una coincidencia interesante en La 0.3 (pág 10). Varios arquitectos famosos fueron retratados en documentales por sus hijos. La lista incluye a Eero Saarinen, Rem Koolhaas y Louis Kahn. Más reciente es la película "Stardust: The Story of Robert Venturi and Denise Scott Brown", el documental de Jim Venturi que inauguró la edición 2024 del Festival de Cine de Arquitectura y Diseño de Nueva York. Hijos que pretenden, según escribe Hawthorne supone, dejar una marca tangible como lo hicieron sus padres con sus famosos edificios.

En particular, el film sobre la pareja Venturi-Scott Brown toca además el problema de la autoría conjunta. Entre otras cosas, destaca que cuando Venturi fue nombrado ganador del Premio Pritzker, en 1991, Scott Brown no fuera incluida aún cuando llevaba 25 años como socia del estudio profesional. Por entonces, el premio nunca había recaído en una mujer o en una pareja de arquitectos.

"Venturi decidió, después de discutirlo con su esposa, aceptarlo de todos modos", señala el autor en referencia a la mirada crítica que aporta el hijo de la pareja en la primera escena del film. Toda producción creativa contiene un mensa-

je. El de Juan Herreros en Malba Puertos sería presentar al museo que se inauguró recientemente en la urbanización de Consultatio en Escobar como un edificio desjerarquizado, sin un recorrido predeterminado como es usual en un museo tradicional. En cambio, Herreros planificó un lugar de estancia aleatoria al que define como "una construcción transparente, porosa, democrática, que diluye sus límites, en la que se mezcla la exhibición con el aprendizaje, el trabajo de archivo con las culturas indígenas, el interior con el exterior, que no tiene ni puerta principal", explica en la nota de tapa (pág. 16).

En el contexto de DArA ID, el encuentro de interiorismo y diseño con referentes internacionales que se llevó a cabo en el Palacio Libertad, varios especialistas destacaron que la disciplina hoy los reta a ser innovadores, únicos y diferentes, además de responder a cuestiones sociales, medioambientales y económicas (pág. 12). Remarcaron que en nuestra era digital es esencial mantener una influencia concreta en la vida de las personas, en las acciones cotidianas. En ese sentido, afirman que el uso generalizado de la inteligencia artificial y el renderizado puede jugar en contra de ese propósito. Entonces, en una era saturada de formas e imágenes, un diseñador debería hacer caso a su intuición. «

sumario

10

Dupla Venturi-Scott Brown. El hijo de la pareja de arquitectos presentó un documental que plantea algunas polémicas.



11

Avenidas porteñas. Detalles del concurso vinculante llamado a revitalizar algunas arterias de la Zona Sur de la ciudad.

14

Jorge Sábató. El arquitecto lidera un espacio cooperativo en San Telmo donde hay pista para todas las expresiones culturales.

staff

Editor general

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editora adjunta

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Editoras

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com
Lorena Obiol
lobiol@clarin.com

Redactora

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Director de Arte

Vicente Dagnino
vdagnino@clarin.com

Diseño

Matías Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com

Fotografía

Claudio Reino
creino@clarin.com

Marketing

Alina Cesario
acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com
Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.
Zepita 3220
(1285), Capital Federal
Fax 4309-7455

Contacto comercial

Rosana De Luca
rdeluca@agea.com.ar
+54 9 11 6630 0811
Mariano Garófalo
mgarofalo@agea.com.ar
+54 9 11 6630 6920
www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq
Tel.: 0810 333 0365

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387



Estar donde querés estar y de la manera que te lo merecés

Diseñamos y construimos **suites premium** para brindar una experiencia innovadora y sustentable.





Tres cajas transparentes en una plaza pública

PROYECTO NACIONAL MALBA PUERTOS

En un sitio poco convencional para un museo, Juan Herreros concibió un conjunto muy poroso que diluye los límites entre las salas, el espacio exterior semicubierto y la explanada hacia la laguna.

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

El Malba Puertos, en Escobar, es un museo poco convencional desde el momento en que el hall es una plaza semicubierta y el interior de las salas -y lo que allí se expone- se puede ver desde el exterior del edificio. Pero no vale la pena apoyar la fiata contra el vidrio porque la entrada es libre y gratuita. Solo hace falta presentar el documento en una garita de seguridad al ingresar a la urbanización.

El estudio español encabezado por Juan Herreros -con estudio Torrado como socio local- organizó el conjunto a partir de un gran techo de cúpulas translúcidas de 1200 m² apoyado sobre tres pabellones dispuestos de modo tal que crean una plaza abierta. El edificio funciona como reserva técnica de la colección de arte de Eduardo Costantini quien, en vez de ampliar el Malba de Buenos Aires, decidió generar un nuevo punto de atracción en la urbanización que desarro-

lla bajo el ala de Consultatio.

“Este nuevo espacio se propone crear un centro de gravedad en la vida artística y cultural de Zona Norte, en contacto con la naturaleza y con el expertise del Malba”, expresaba la gacetilla de la apertura. Desde septiembre pasado, el nuevo centro de arte se desempeña como un espacio accesible, comunitario, educativo, interdisciplinario y contemporáneo.

Costantini ya había confiado al estudio responsable del Museo Munch en Oslo un encargo de menor envergadura, como para entrar en calor: la intervención en las áreas públicas del Malba Buenos Aires, en la cual se liberó el espacio del hall, se reformó la tienda y se ganaron vistas a la plaza vecina.

En 2017 Herreros hizo del hall del museo palermitano un único espacio diáfano y con un solado gris pretendió se percibiera como una prolongación del espacio público de la vereda. Por entonces, el arquitecto español afirmaba: “Un museo moderno debe ser inclusivo, receptivo y

SIGUE EN P.19



2



3



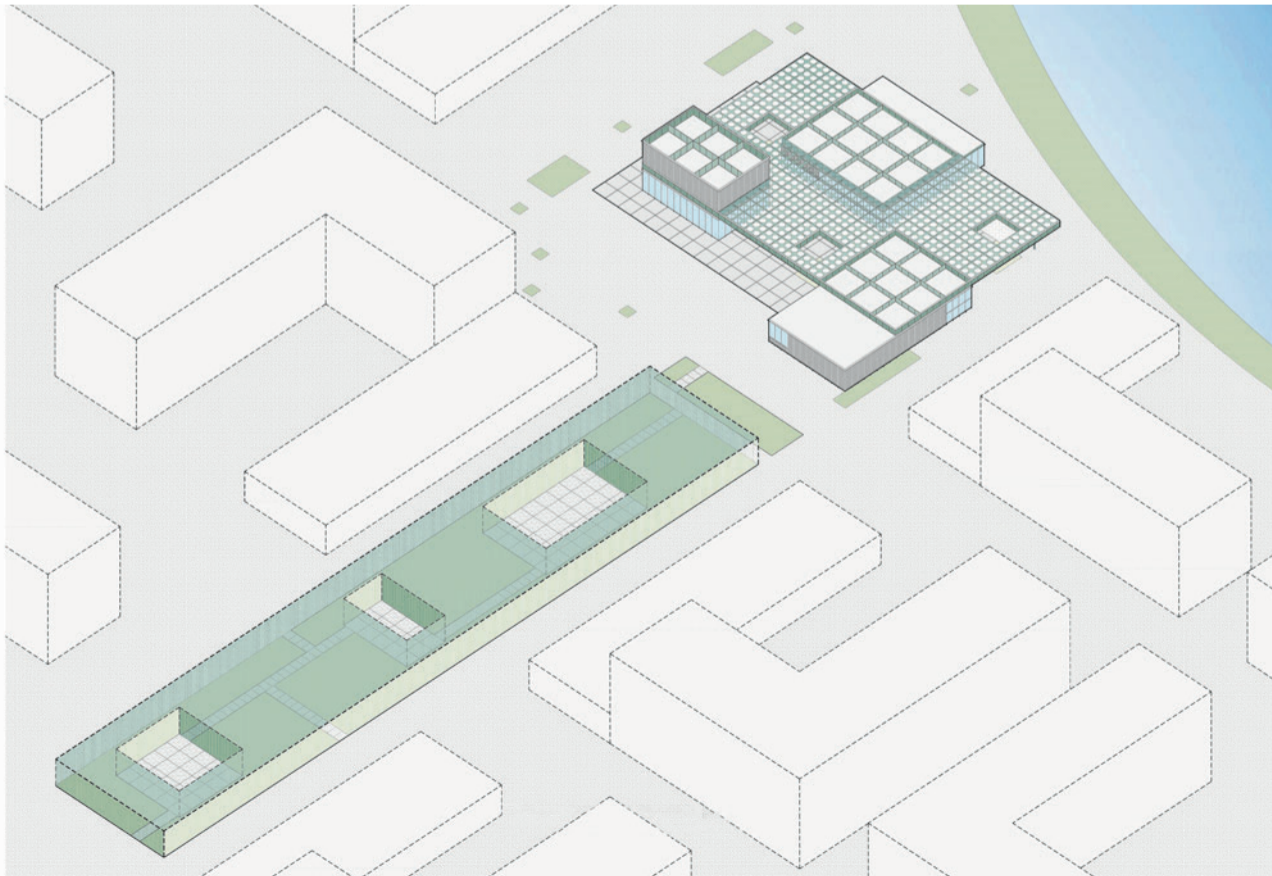
4



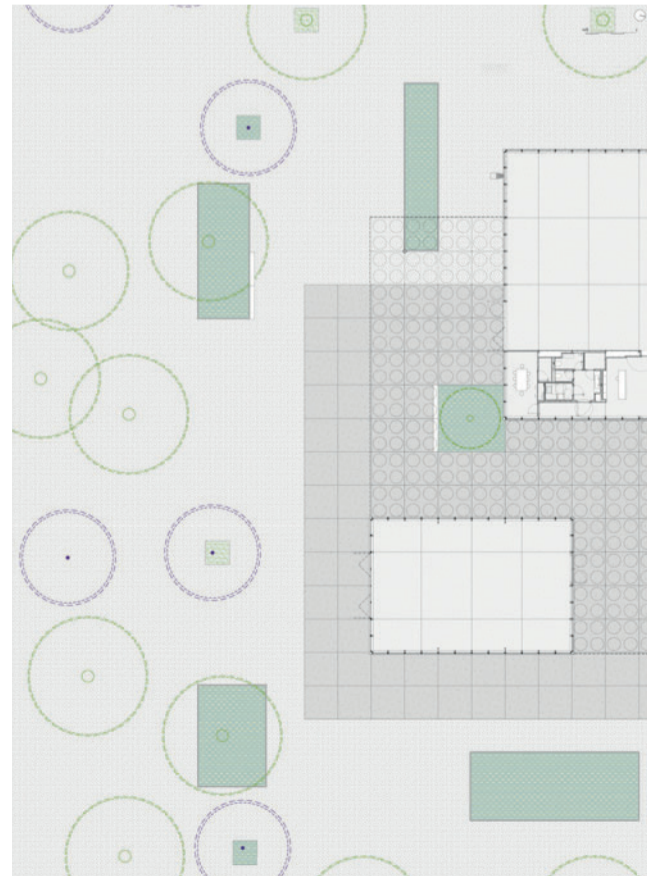
5

1 PLAZA. Los amplios espacios semicubiertos tienen la vocación de ser lugares expositivos capaces de albergar múltiples actividades
2 Y 3 ESTRUCTURA. El techo conformado por un casetonado metálico

se apoya en solo dos columnas exentas. El resto de los soportes queda simulado en la piel de los pabellones **4 ENVOLVENTE.** Tiene distintos grados de opacidad **5 SALA INTERIOR.** Con vista al lago.



IMPLANTACIÓN.



PLANTA GENERAL.



VIENE DE P.16

amigable frente a una ciudadanía que no quiere saber de elitismos. La ciudad debe entrar en el museo. El arte contemporáneo no es otra cosa que la expresión creativa de unas personas que tienen las mismas preocupaciones que los ciudadanos”.

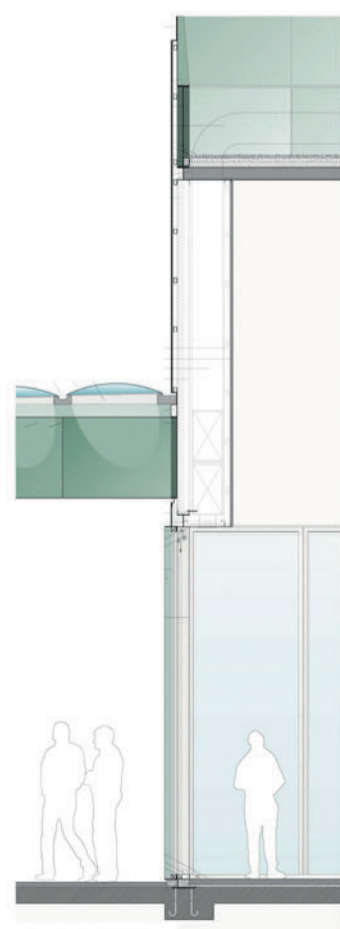
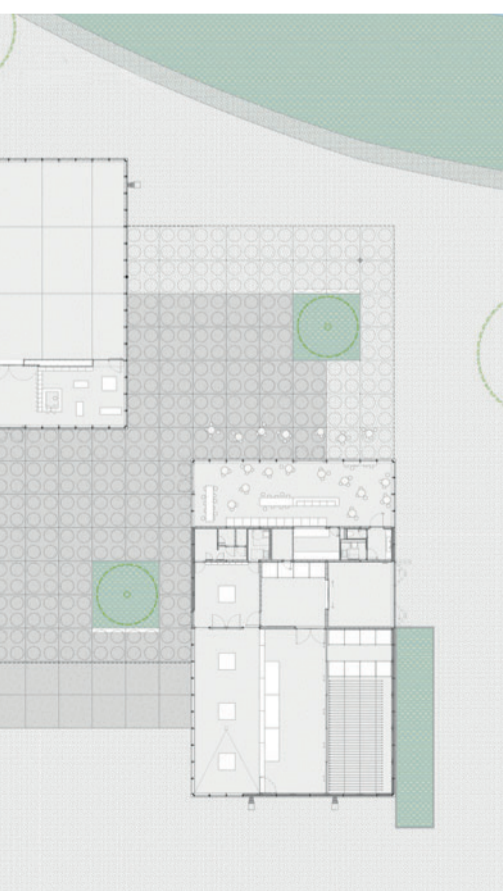
Sobre esos conceptos retornó para desarrollar el nuevo encargo del coleccionista de arte latinoamericano. Para Herreros, en Malba Puertos “confluyen tres intereses inevitables para entender el devenir del presente: el arte como mecanismo de hacerse preguntas sobre las contradicciones de los tiempos que nos ha tocado habitar; la fragilidad de la naturaleza como fundamento de nuestra relación con el mundo; y la atención a las comunidades cuya historia debe ser reescrita frecuentemente ignoradas por el entorno más ortodoxo de la cultura”.

Frente a ese diagnóstico, el autor explica que no consideraba pertinente plantear “un edificio con reminiscencias urbanas, ortodoxamente delimitado, jerarquizado y con un recorrido bien encadenado”. Incluso hallaba inadecuada para este encargo “la idea que tenemos de museo para un enclave que quiere ser más un lugar de estancia aleatoria que de visita ordenada”.

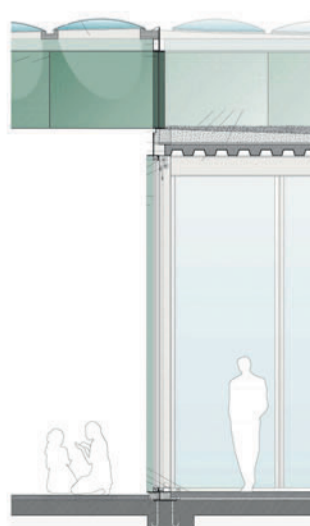
Por eso, el autor concibió Malba Puertos como “una construcción transparente, porosa, democrática, que diluye sus límites, en la que se mezcla la exhibición con el aprendizaje, el trabajo de archivo con las culturas indígenas, el interior con el exterior hasta que, por no tener, no tiene ni puerta principal”.

El resultado es la superposición de tres modelos expositivos que desbordan el programa convencional para un museo, según desgrana la memoria descriptiva: “Un circuito de esculturas al aire libre que trata de asociar el enclave urbano circundante al arte contemporáneo y de llamar la atención sobre el valor incalculable de la reserva natural de los lagos; un bos-

SIGUE EN P.21



DETALLE. La envolvente de los pabellones, de condición isotrópica, se resuelve predominantemente con paneles. Una retícula de vigas de acero de alma llena conforma la cubierta está coronada por cúpulas translúcidas y losa de steel deck.



Malba Puertos

Ubicación. Puertos, Escobar, provincia de Buenos Aires **Proyecto.** Estudio Herreros, arquitectos Juan Herreros y Jens Richter **Equipo de proyecto.** Guillermo Martín-Peñasco, Miguel de la Ossa **Estudio local.** Estudio Torrado, arquitectos Martín Torrado y Ligia Gaffuri **Equipo local.** Francisco Piferrer, José Gemini **Diseño de equipamiento.** Estudio Herreros, Flora Estudio, Alto Estudio **Paisajismo.** Estudio Bulla **Estructura.** Daniel Isola **Fotografías.** Cecilia Gil



6

que geométrico que enmarca una plantación de árboles alisos cuyos claros actúan como salas de exhibiciones al aire libre; y un conjunto de tres pabellones y tres plazas que conforman el corazón del proyecto”.

Metal, vidrio y paisaje

Una cubierta definida por un casetonado metálico organiza el espacio. Está soportada por solo dos columnas exentas y la colaboración de apoyos simulados en la envolvente vidriada de los tres pabellones que contienen una sala de exposiciones con una pequeña librería y la tienda de diseño (600 m²), un depósito de obras de arte visitable con un espacio pedagógico y un café (500 m²) y un volumen totalmente acristalado que aloja una instalación escultórica permanente del artista tucumano Gabriel Chaile (350 m²).

“Los pabellones son prismas de construcción ligera con una estructura perimetral repetitiva de soportes de acero y partes opacas de paneles de hormigón. Su simplicidad y condición isotrópica, un cierto carácter industrial y el esfuerzo por integrar con naturalidad las instalaciones vistas, diluyen la habitual solemnidad asociada al ingreso y recorrido de los museos”, describe el autor.

A su vez, la retícula de vigas de acero de alma llena que conforma la cubierta está coronada por cúpulas translúcidas que derraman luz difusa sobre tres plazas: una abierta a la ciudad, otra al lago y otra a la naturaleza. Estos espacios tienen la vocación de ser lugares expositivos capaces de albergar múltiples actividades.

La sala de exposiciones interna, la de mayor superficie, posee vista a los lagos e iluminación natural. Un sistema mecánico de control de luz y



7



8

6 EXPLANADA. El edificio se vincula al paseo costero **7 SALA CHAILE.** Completamente vidriado, contiene cinco esculturas de gran tamaño realizadas por el artista tucumano **8 RESERVA TÉCNICA.** El visitante puede apreciar el trabajo del “detrás de escena” e ingresar para actividades especiales.

CRIBA

NOSOTROS CONSTRUIMOS

AC Ingeniería

MALBA PUERTOS
ESTEREOESTRUCTURA DE GRANDES LUCES



ESCALAS METÁLICAS

AC Ingeniería

ESTRUCTURAS ESPECIALES

PUENTES DE ACERO SOBRE AV. GENERAL PAZ



La imagen corresponde a obras ejecutadas por VCI Ingeniería SRL, sociedad antecesora de AC Ingeniería.




MUSEO DEL DEPORTE SANTAFESINO - ROSARIO



La imagen corresponde a obras ejecutadas por VCI Ingeniería SRL, sociedad antecesora de AC Ingeniería.



SEGUINOS EN  MANTENETE INFORMADO DE LAS ÚLTIMA TECNOLOGÍAS Y MATERIALES EN ESTE TIPO DE OBRAS

 acingenieria_ | www.ac.com.ar |  AC Ingeniería |  /acingeniera | +54 9 341 3983317



9



10

9 PERMEABLE. El hall es una plaza semicubierta y el interior de las salas -y lo que allí se expone- se puede ver desde el exterior del edificio **10 METÁLICO.** La estructura liviana se expone sin revestimien-



11



12

tos **11 GRAN ALTURA.** El pabellón Chaile es la única caja que sobrepasa la altura de la cubierta **12 VIDRIERA.** Vista de la sala principal desde el paseo del lago.

VIENE DE P.19
cortinas acondiciona el espacio según requerimientos y momento del día. Su orientación permite disfrutar de los atardeceres pero la deja vulnerable al sol del oeste.

El Pabellón Chaile, también completamente vidriado, contiene las cinco esculturas de gran tamaño realizadas por el artista tucumano. Esta sala en particular es un foco de atracción desde la plaza exterior.

El depósito de obras de arte tiene capacidad para albergar entre 800 y 900 piezas de diferentes formatos. Este espacio responde a las necesidades de acceso, registro, clasificación y control de la calidad del aire. Mediante ventanales queda a la vista de todos los visitantes, que pueden apreciar el trabajo del “detrás de escena” de una reserva técnica e ingresar para actividades especiales. En el mismo pabellón hay una sala pedagógica multiuso y un café con vista al lago.

Finalmente, la experiencia continúa en un paseo por tres espacios abiertos implantados en una plantación de alisos. El pequeño bosque está atravesado por un sendero que recorre esculturas e instalaciones artísticas. Este espacio se utiliza también como laboratorio para la observación y el estudio de plantas exóticas; y para talleres con niños.

Puertos, en Escobar, posee además un circuito de arte distribuido en diferentes espacios públicos de la urbanización, también con acceso libre. En plazas y rotondas se encuentran emplazadas 23 obras site-specific de artistas argentinos contemporáneos. «